

2022
4^e édition



TOUJOURS
FESTIVAL

19 - 26 AOÛT 2022 AU CHÂTEAU
DE MENTHON-SAINT-BERNARD

DOSSIER DE PRESSE

TOUJOURS FESTIVAL : VOILÀ NOTRE SEUL PROGRAMME

Depuis 4 ans, nous imaginons ces 8 jours de festival comme l'occasion de proposer aux artistes des plateaux *in situ*, mis à nu et libérés des habitudes. L'occasion, le temps d'une soirée, de s'adresser vraiment aux spectateurs. Un risque assumé, même si, reconnaissons-le, ce n'est pas toujours facile. Ce risque est notre point de départ, notre pari sur la vie. Il permet tout. Ou plutôt, il rend *tout possible*. À commencer par la magie incertaine qu'on attend patiemment. Cette magie qui, lorsqu'elle frappe, suspend le cours du temps. Ces instants étranges qu'on garde ensuite longtemps avec soi, persuadé d'avoir été, ce soir-là, au bon endroit au bon moment. C'est cette magie qui nous nourrit et nous rappelle pourquoi nous récidivons, envers et contre tout, été

après été. *À la vie, à la mort*. Pour la beauté du geste, diraient certains. Peut être. Après tout. Retrouver les étoiles, le lac, l'horizon qui s'étend à perte de vue derrière la scène. Renouer avec le plaisir simple de boire et de manger, les joies sans lendemain d'une tablée partagée avec des inconnus. Nous avons ce pouvoir de ramener la scène dans le quotidien de publics qui s'en étaient éloignés, parfois depuis longtemps, tous convaincus que le théâtre n'était pas fait pour eux. Oui nous rêvons d'un théâtre positivement populaire, et c'est là un projet fondamentalement politique. Voilà notre seul programme. Un geste insignifiant. Mais un geste qui fait monde, à lui seul. Et tout le reste disparaît. *À la vie, à la mort*.





Fondé en 2019, le Toujours est un festival de théâtre et de musique qui se tient à la fin de l'été sur la rive Est du lac d'Annecy, avec comme cœur battant le château de Menthon-Saint-Bernard, son esplanade imposante et ses jardins verdoyants. Bravant la pandémie et les intempéries, le rendez-vous a réussi à s'imposer dans les Savoies comme un événement culturel exigeant et ambitieux, tout en conservant la dimension conviviale qui a contribué à sa réputation.



Le festival qui offre une seconde jeunesse au patrimoine des Savoies

Chaque année le Toujours festival propose des représentations théâtrales, des expositions, des concerts inédits et une restauration délicate dans des sites patrimoniaux du bassin annécien. Inviter les spectateurs à redécouvrir le patrimoine de la Haute-Savoie (l'un de ses châteaux iconiques bien sûr, mais aussi le Prieuré de Talloires en 2021 ou encore l'église de Bluffy en 2022) d'un œil neuf est au cœur de notre démarche. Nous croyons qu'il est possible de modifier en profondeur le rapport du public à ces sites "muséifiés", que les festivaliers se les approprient et que la vie reprenne le pas sur l'histoire.



Un festival qui fait désordre

Le Toujours festival ambitionne de décloisonner les pratiques artistiques afin de les réunir sous un même ciel. Notre pari est de faire dialoguer expositions, concerts, cuisine, performances, ateliers, et représentations théâtrales. Et si le théâtre et la scène n'étaient qu'un prétexte ? Qu'une occasion ? Le théâtre, aussi puissant soit-il, ne saurait se limiter à un moment formel, ritualisé. Retirer son billet, trouver son fauteuil, applaudir. Au contraire, nous faisons le pari d'un voyage immersif. D'un projet total. D'une soirée où tout peut arriver.

Toujours festival : un tremplin pour la jeune émergente et contemporaine

Année après année, la programmation artistique perdure comme notre premier poste de dépense, pour plus de 25% de notre budget. A la fin de cette 4^e édition, ce seront pas moins de 14 compagnies pour 31 représentations que le festival aura accueilli. Sans parler des presque 30 musiciens qui se seront produits sur nos scènes. Des chiffres qui restent modestes mais qui sont autant de respirations essentielles pour le milieu artistique, lorsque les circuits institutionnels se montrent frileux, embouteillés ou difficiles d'accès, particulièrement après la pandémie que nous avons traversée.

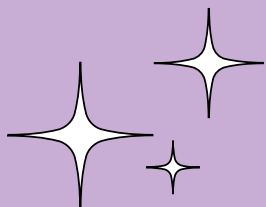


TOUJOURS FESTIVAL

4^E ÉDITION : À LA VIE, À LA MORT

« The very great depression »

Pour la quatrième année, nous réfléchissons au Toujours festival. Nous avons tenu. Nous tenons. À vrai dire, nous n'avons plus rien à perdre. L'époque n'est plus à la joie depuis quelque temps déjà. Le théâtre n'est plus (du tout) à la mode et il est devenu rare de faire la fête pour rien, danser par hasard, manger debout, parler au petit bonheur la chance, postillonner fort, aller-venir et cracher sur les tombes. La vie est moins drôle, avouez-le. Nous avons eu peur, nous avons compris, nous avons dit -pourquoi pas-, nous avons douté, nous avons joué le jeu, nous avons ressenti la frustration, nous avons fait abstraction mais aujourd'hui il n'y a plus de sens à cela. Sortons la tête de l'eau. Rappelons-nous qu'un autre ici est possible. Pour cette quatrième année nous vous invitons donc en territoire libéré. Toujours Festival, pays heureux, promesse faite aux rêveurs qui tiennent bon. Les coeurs seront libres. Il y aura quelque chose de furieux. Quelque chose de sacré.



19 - 26

AOÛT

2022

2022, à la vie, à la mort

La 4^e édition s'annonce particulière. Nous le savons, elle sera une année charnière dans le développement du Toujours festival. Cette édition est de loin la plus ambitieuse jamais portée. En termes de moyens techniques déployés, de moyens financiers mobilisés, pour donner carte blanche aux artistes, à leurs folies, et emmener avec eux notre public. Nous n'avons pas peur de le dire, cette édition sera grandiose.

2022, des nouveautés en pagaille

Une édition toute particulière aussi par les formats que nous portons et présentons à notre public. Comme chaque année depuis sa création, l'équipe du Toujours festival cherche à renouveler et faire grandir l'expérience proposée aux festivaliers. Que ce soit avec la soirée d'ouverture (19 août) toute entière dédiée à la musique ou au travers des ateliers d'initiation portés par les artistes que nous programmons (percussion & sampling, théâtre du geste, cuisine égéenne etc.) et proposons aux festivaliers, le Toujours festival se diversifie afin de toucher de nouveaux publics, sans oublier l'essentiel : questionner sans cesse le rapport entre artiste et public. Enfin, le format du festival se densifie, avec une alternance entre plusieurs sites (3 au total), confirmant son ancrage territorial et régional.

TOURISME

COMPAGNIE LAÏKA - DURÉE 1H30

Site : Grande esplanade du Château de Menthon-Saint-Bernard
Dates : Lundi 22 et mardi 23 août à 21h



Avec **Chloé Larrère, Ninon Borsei, Ferdinand Niquet-Rioux**
Mise en scène et conception **Judith Longuet-Marx**
Dramaturgie et conception **Léa Tarral**
Écriture **Léa Tarral, Judith Longuet-Marx et Ferdinand Niquet-Rioux**
Scénographie **Andréa Baglione**
Création musicale **Cyril Brossard**
Création lumière **Lionel Ueberschlag**
Costumes **Marilou Caravati**
Assistante à la mise en scène **Jeanne Didier**
Administration **Héloïse Vignals**
Diffusion **Mathilde Bonamy, Alice Vivier (La Loge)**

Production **LAÏKA**

Coproduction **Vertical Détour / Le Vaisseau - fabrique artistique,**

La Loge, Les Ateliers Médicis avec le Ministère de la culture et de l'Éducation nationale dans le cadre de Création en cours et Transat

Soutiens et accueil en résidence **Théâtre 13, Nouveau Gare au théâtre, CENTQUATRE-Paris, Festival Fragment(s), La vie brève - Théâtre de l' Aquarium, Le Grand Parquet-Théâtre Paris Villette, Théâtre de Choisy-le-Roi / Scène conventionnée, les Plateaux Sauvages, Carreau du Temple, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles (Ced-Wb)**

Ce projet a reçu l'aide de La Région Île-de-France - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE), la DRAC Île-de-France (aide à la résidence)



La pièce

Nous sommes dans un village, quelque part dans le monde. L'unique hôtel de la région affiche complet. Bienvenue dans l'étrangeté des vacances : un temps suspendu entre le soleil et la mort. Allongés sur leurs transats, entre deux activités, un groupe de touristes tente de cohabiter sous un ciel capricieux et incertain. Les heures fondent comme glace au soleil desséchant cruellement les fantasmes exotiques de chacun.e et mettant à nu leurs solitudes. Tourisme est une comédie satirique au goût amer où les pires rencontres de nos vacances sont rassemblées sur un même terrain de jeu.

Notre parti pris

Comme chaque été, nous investirons le temps de quelques jours la grande esplanade du château de Menthon, entre lac et montagnes. Un terrain de jeu version XXL ou tout devient possible. Nous avons voulu vous y présenter le dernier opus de la Compagnie Laika : Tourisme. Une variation acidulée et avant-gardiste sur le sujet banal et pourtant brûlant des vacances. Une critique sans filtre, chargée d'images et d'évidences, d'un monde qui court à sa perte. L'occasion aussi de rappeler notre attachement à la création engagée et sans compromis, quitte à secouer une partie de notre public. Il le vaut bien.

FILS DE CHIEN (MANIFESTE AUTOPHAGE)

THÉÂTRE DE LA SUSPENSION - DURÉE 1H30

Site : Grande esplanade du Château de Menthon-Saint-Bernard
Dates : Jeudi 25 et vendredi 26 août à 21h



Concept, mise en scène et jeu **Bertrand de Roffignac**
Texte **Bertrand de Roffignac et Nicolas Katsiapis**
Assistanat à la mise en scène **Jessica Dalle**
Scénographie **Henri-Maria Leutner**
Création lumière et intégration vidéo **Grégoire de Lafond et Samuel Boucher**
Création sonore **Axel Chemla et Mathieu Husson**
Collaboration artistique **Juliette de Beauchamp**
Costumes **Roméo Pierre Francois**
Création marionnette **David Ferré**



La pièce

« Le Chien serait heureux s'il avait la chance de vous voir. Je pense à lui. Nous pensons tous à lui. Vous aussi vous pensez à lui, pour la simple raison que nous pensons par lui... ». Le temps d'une soirée vous serez invités à retraverser les principaux événements de la vie du Chien, figure mythique mi-homme mi-bête, parvenu à renverser les derniers tabous d'une société sur le déclin. Ce récit viendra justifier son goût pour la chair humaine, ses amours contrariés avec une funambule obèse et la fascination progressive dont il fut l'objet par ce qui s'est appelé notre Humanité.

Notre parti pris

Pour clôturer cette saison furieuse, nous avons le plaisir de programmer « Fils de Chien » par et avec Bertrand de Roffignac, acteur fétiche d'Olivier Py, véritable bête de scène et enfant terrible des planches. D'abord, il faut le dire : c'est beau. Incroyablement beau. Puis, dès qu'on retrouve ses esprits, on réfléchit. Ce solo enragé parle de l'origine du mal, de cannibalisme mais aussi de rapport à la mère, à l'amour, à la faim. La vie est mise à nue, portée par une langue généreuse, c'est splendide. Nous sommes ravis et fiers que le théâtre de la suspension relève ce défi. Nous clôturerons ainsi le festival sur ce spectacle qu'on pourrait croire taillé spécialement pour cette édition - "à la vie à la mort".

NOUS LA FORÊT OÙ COMMENT SE PLANTER

COMPAGNIE KIF KIF - DURÉE 1H

Site : Jardins du Château de Menthon-Saint-Bernard
Dates : Samedi 20, dimanche 22 août à 17h.
Public : À partir de 6 ans



Avec **Alexis Barbier, Baptiste Bouissou et Lucas Bouissou**
Mise en scène **Baptiste Bouissou et Lucas Bouissou**
Création musicale **Alexis Barbier**
Costumes **Françoise Léger**
Collaboration à la scénographie **Louise Digard**
Administration, production, diffusion **Marie Blanchard-Dignac**
Avec le soutien de **l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), la Commune et de la MJC de Montastruc la Conseillère, la SPEDIDAM**
Remerciement à **la Maison des Jonglages - scène conventionnée, La Cave - Baro d'ewel, L'animal à l'esquena - Mal Pelo, le MEMÔ - lieu de fabrique artistique, l'ENSATT, le Domaine de la Bouriette, Odyssud - scène des possibles.**



La pièce

Au pied d'un arbre, deux grands enfants accompagnés par un musicien-jardinier cherchent leur place. Ils se comparent, se tournent autour, se percutent, se soutiennent et se renvoient la pomme. À travers le jonglage et les questionnements poético-métaphysiques, ces explorateurs naïfs revendiquent le droit de plonger vers le haut, renversent le dessus et le dessous et avancent dans la vie. Ils déploient leurs branches et leur imaginaire avec humour et tendresse, au rythme de la batterie, des chutes et des suspensions.

Notre parti pris

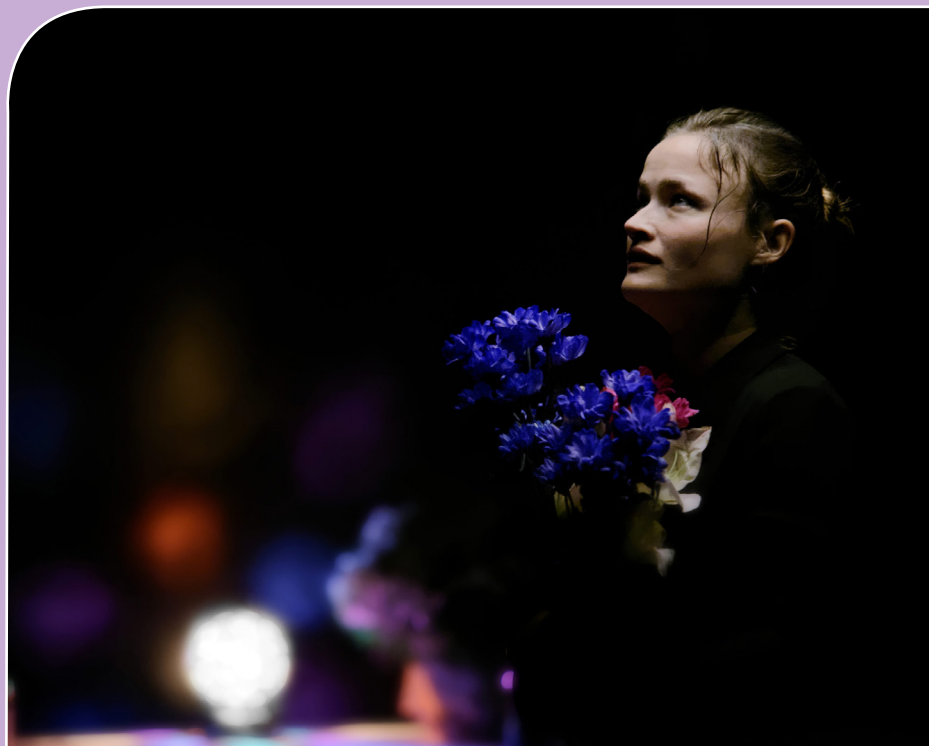
Nous recevrons pour la première fois un spectacle de cirque, à venir découvrir en famille. Un spectacle intuitif qui fait mouche chez les petits comme les plus grands. Un show qui rappelle que le geste suffit souvent à tout dire. Kif Kif fait partie de ces spectacles hybrides, à la fois élégants et populaires. Porté par deux frères, duo de circassiens plein d'humour et de poésie, leur danse sur le fil nous emmène dans une relation fraternelle pas toujours facile, à la fois tendre et violente. Une performance virtuose, mais aussi terriblement drôle. Après deux journées dédiées aux formes courtes en 2021, ce spectacle résolument moderne s'inscrit dans notre volonté d'ouvrir sans cesse nos scènes à de nouvelles formes et de nouvelles disciplines.

JOIE

ANTISTHÈNE PRODUCTION - DURÉE 50 MIN

Site : Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul, Bluffy

Dates : Samedi 20, dimanche 21, mercredi 24 août à 21h



Conception, Texte et Jeu **Anna Bouguereau**
Mise en scène **Jean-Baptiste Tur**
Collaboration artistique **Alice Vannier**
Création lumière **Xavier Duthu**
Production antisthène



La pièce

Comment continuer à vivre puisque les gens meurent ? *JOIE* parle de ce chambardement, de cette ineptie inhérente à la vie. Elle, c'est son premier enterrement, et les choses lui semblent terriblement normales. Elle doit faire les gestes prévus pour l'occasion. Elle doit se tenir bien droite. Mais à l'intérieur d'elle tout se dérobe. Il pleut dans son corps comme il pleut dans le cimetière. Tout dégouline. Et dans le même temps, le sentiment d'exister la brûle, il est criant dans la lumière glacée de la mort. Beaucoup de questions. Une armée de questions s'active en elle. Est-ce que c'est si normal que les gens meurent et qu'on les enferme dans des boîtes ? Est-ce que c'est si normal d'être seul alors qu'on voudrait être aimé ? Pourquoi on fait plus de slows ? Pourquoi grandir ce serait accepter de mourir ? Pourquoi il faut attendre d'être mort pour être couvert de fleurs ?

Notre parti pris

Comme en 2021, nous tenons à exporter le festival. Changer de murs pour rester alerte, loin des habitudes. Cette année, après le Prieuré de Talloires en 2021, nous avons choisi la chapelle de Bluffy. Quel meilleur décor que ce lieu sacré pour présenter *JOIE*, seule en scène bouleversante et mélancolique sur le deuil, la mort, et le sens de la vie ? Révélation du festival d'Avignon 2018, ce spectacle porté par deux amoureux à la vie comme à la scène, étonne par sa simplicité et sa pureté.

DES CONCERTS SOUS LES ÉTOILES

PROGRAMMATION MUSICALE

Comme chaque année, le Toujours festival accueillera de nombreux concerts, rappelant que la musique est centrale dans l'expérience du Toujours festival. Mais 2022 présente tout de même une nouveauté de taille : la soirée d'ouverture le 19 août sera entièrement dédiée à la musique avec 3 concerts qui s'annoncent taillés sur mesure pour profiter d'un

coucher de soleil rythmé et d'une soirée au milieu des étoiles. Pour la première fois depuis sa création, le Toujours donne carte blanche à des artistes de l'univers de la musique électronique, jusqu'ici laissé de côté dans notre programmation. C'est un plaisir de leur confier les clés de la soirée d'ouverture du festival, le 19 août, pour des concerts et des lives rares.





MAMBO CHICK

Le 19 août à 18h00
aux jardins du château de Menthon

Mambo Chick est une collectionneuse de vinyle qui aime faire la fête dans un style tropical. Totalement passionnée, Mambo Chick voyage dans des endroits exotiques pour trouver des enregistrements peu connus et rares, elle a joué en Colombie (avec Turkish D.), à Saint-Domingue, au Cap Vert et au-delà... Les mains dans les caisses avec un grand sourire, Mambo Chick sera vous séduire et vous faire avec son enthousiasme communicatif.



ROSCIUS (MUTA RECORDS)

Le 19 août à 20h30
aux jardins du château de Menthon

Héritier direct de Herbert, le Français Roscius épate les foules techno depuis le milieu des années 2000 avec ses lives techno improvisés avec les bidules qui lui tombent sous la main, sa voix et la suite dans ses idées. Tout juste auréolé d'une première sortie sur le label londonien MUTA, il nous sort le grand jeu, chaloupé et plus si affinités.



FLA BAIRE (DKO RECORDS)

Le 19 août à 22h30
aux jardins du château de Menthon

Flabaire est une des têtes pensantes du label D.KO records, pilier de la scène électronique française depuis 10 ans. Artiste accompli et polyinstrumentiste, Flabaire a développé un son caractéristique, entre les rythmes à la Mick Huckaby et inspirations mélodiques californiennes. Pour le Toujours Festival, il jouera live.



DCO MIRAL

Les 25 et 26 août à 19h00
aux jardins du château de Menthon

C'est un set résolument "world" que nous a concocté le duo : linguistiquement on va passer de chants réunionnais (en créole s'il vous plaît) à d'autres en arabe, et sans oublier le français. Cela fournit l'occasion à Baptiste, soutenu par la voix et les percussions de Climène, de placer moult solos brillants et parfaitement originaux, à la guitare jazz comme à la "grande bouche".

TOUJOURS PLUS

DES ATELIERS AUTOURS DES ARTISTES, POUR PETITS ET GRANDS



Pour sa quatrième édition, le Toujours festival se lance dans un nouveau format ouvert à toutes et à tous. Des ateliers de transmission et d'initiation animés par celles et ceux qui font le festival. Ces ateliers seront organisés sur différents sites à Bluffy et Menthon-Saint-Bernard, en partenariat avec les deux municipalités, afin qu'ils profitent au mieux aux habitants du territoire. Pour des questions d'accessibilité, ces sessions seront proposées aux festivaliers selon un système de prix libres.

Atelier initiation à la cuisine egéenne
par Cumhur Emre Birlık

Tous publics
Durée : **2h**
Date : **TBA**
Capacité : **15 personnes**

Atelier initiation au sampling
par Roscius

Initiation au Live sampling, polyrythms, harmony with no laptop. Présentation du projet, thème live sampling & improvisation, démonstration & QA, participation du public.
Tous publics
Durée : **2h**
Date : **TBA**
Capacité : **20 personnes**

Atelier initiation théâtre du geste
par Compagnie Kif Kif

Initiation aux Jonglages, premiers gestes du cirque, équilibre.
Deux sessions seront organisées par tranche d'âge
Durée : **1h30**
Date : **TBA**
Capacité : **20 personnes**

LE CHÂTEAU

LE CHÂTEAU DE MENTHON : TERRAIN DE JEU INFINI POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

“Le Toujours festival est un projet fou. Et il n’aurait jamais pu voir le jour ailleurs qu’au château de Menthon. Ce lieu, exceptionnel en son genre, a su devenir en quelques années une pépinière artistique et culturelle, notamment sous la vision de Maurice de Menthon. C’est bien ce cadre, hors des cadres, qui nous a permis de mûrir et tenter ce projet qui fait ses preuves. En celà, le château de Menthon joue à plein son rôle de tremplin pour la jeune création. Une politique culturelle qui agit comme une respiration essentielle lorsque les circuits institutionnels se montrent frileux, embouteillés ou difficiles d’accès. Le Toujours festival en est le parfait exemple, mais il est loin d’être le seul.”

Raphaël Goument,
Président du Toujours festival

“Très vite, lorsque nous avons repris le château il y a 5 ans avec mon frère Pierre-Henri, notre idée a été d’associer ce lieu exceptionnel à la nature d’une part (permaculture et vignes bio dynamiques) et à la culture (le festival de musique classique « les heures du château », la biennale d’art Contemporain « légendes botaniques » et le festival de théâtre : « le Toujours festival »). Le Toujours festival a véritablement été moteur en ce sens et la progression de l’organisation et de la programmation nous rend un peu plus fiers chaque année.”

Maurice de Menthon





Légendes Botaniques : une biennale d'art contemporain investit le Château

Légendes Botaniques est une biennale d'art contemporain qui investit tous les deux ans le château de Menthon, ses jardins, son orangerie et ses dédales. La première édition avait pour thème l'herbier. Référence à l'herbier du XIX^e siècle qui est conservé dans le château et qui a été fait en partie par René de Menthon, un ancien propriétaire. Cet herbier est le lien d'inspiration entre les artistes. La faune, la flore, l'observation et la collection des différentes espèces réelles ou imaginaires sont les points de départ des réflexions. Les médias utilisés sont multiples : peintures, sculptures, céramiques, installations, vidéos... Pour la première édition une vingtaines d'artistes étaient présentés, allant de Nils-Udo, le plus connu, à des élèves de l'école d'art d'Annecy. La prochaine édition est prévue pour l'été 2023.



Les heures de Menthon

Le festival de musique classique *Les Heures de Menthon* offre un moment de partage entre le public et le trio Parrhèsia, sous la direction d'Irène Jolys. Le grand salon du château retrouve des allures de salle de musique, où le piano du XIX^e siècle résonne à nouveau durant quatre soirs. Une manière originale de valoriser les patrimoines matériels et immatériels de Haute-Savoie. La programmation, quant à elle, n'a ni frontière, ni barrière.

Des conférences environnementales et historiques

À Menthon l'histoire vit. C'est pourquoi deux cycles de conférences sont organisés chaque mois d'avril à octobre. L'un aborde des thématiques environnementales, telles l'apiculture, la permaculture ou la biodynamie. L'autre traite des sujets historiques autour de la Savoie, du château de Menthon et de ceux qui l'ont habité au fil des siècles. Ces exposés sont ensuite édités, tel un aperçu des trésors de mémoire qu'il reste à explorer.

Le festival En gage de sens

Le château de Menthon souhaite rassembler autour des valeurs du développement durable. Le temps d'un week-end, dans son cadre naturel, une passerelle se crée, entre les acteurs locaux et les visiteurs soucieux de l'environnement et de leur région. L'objectif est de partager des solutions concrètes et simples pour mieux vivre en harmonie avec la nature, (re)découvrir le plaisir de faire soi-même et de prendre soin de soi.

À propos du château de Menthon

Surplombant le lac d'Annecy, le château de Menthon, classé monument historique en 1989, est un des joyaux architecturaux de la Haute-Savoie. Un écrin de pierre quasi millénaire au cœur de la nature qui aurait inspiré Walt Disney pour sa Belle au bois dormant.



TOUJOURS FESTIVAL

Château de Menthon-Saint-Bernard

Allée du Château
74290 Menthon-Saint-Bernard

Contact :
toujoursfestival@gmail.com

Pour nous suivre :
www.toujoursfestival.fr

 <https://www.facebook.com/ToujoursFestival>
 <https://www.instagram.com/toujoursfestival/>

Nos Partenaires particuliers

Château de Menthon-Saint-Bernard
Prieuré de Talloires
Mairie de Menthon-Saint-Bernard
Mairie de Talloires
Mairie de Bluffy
Département Haute-Savoie
Région ARA, DRAC
La Filière CFASVA
La Vallombreuse, Menthon-Saint-Bernard

Le Brise-glace, Annecy
Le Théâtre les Collines, Annecy
L'Auditorium Seynod
Atelier 14, Paris
Weavers, Annecy
Le Farto, Thônes
Les Vignes de Féchy
Office de tourisme Annecy Bonlieu
Moka, ODS radio

